

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ХОР**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Режиссура музыкального театра</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Режиссер музыкального театра</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **Цели:**

Дисциплина направлена на развитие навыков работы с хором в контексте жанра мюзикла, включая вокальную технику, хореографию, сценическое воплощение и психологические аспекты работы с коллективом. Формирование у студентов профессиональных навыков и компетенций, необходимых для работы в области хорового исполнительства в мюзиклах, а также развитие их творческого потенциала и способности к самостоятельной творческой деятельности.

## **Задачи:**

Задачи дисциплины “Хор” включают:

- Развитие навыков певческой установки, дыхания, дикции, звуковедения, ансамбля и строя.
- Навыки чтения с листа
- Знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.
- Обучение многоголосию и работе с различными музыкальными формами.
- Владение всеми видами вокально-хорового дыхания.
- Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>ПК - 4</b>	Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
---------------	---

## 2. Планируемые результаты обучения

<p>Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления;</p>	<p><b>ПК-4.</b></p> <p>Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><b>ПК4.1</b></p> <p>Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.</p> <p><b>ПК4.2</b></p> <p>Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов.</p> <p><b>ПК-4.3</b></p> <p>Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ основы психологии и педагогики творческой деятельности;</li> <li>▪ специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией);</li> <li>▪ творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;</li> <li>▪ методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>▪ средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</li> <li>• совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>▪ формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;</li> <li>▪ создавать условия для продуктивной репетиционной работы;</li> <li>▪ привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> </ul>
--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией.</li> <li>• различными способами репетиционной работы;</li> <li>• методом действенного анализа пьесы и роли</li> </ul>
--	--	--	--

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хор» входит в Обязательную часть Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – «Философии», «Теории музыки», «Истории музыки», «Сценической речи», «Вокально-исполнительской подготовки», «Основ фониатрии и устройства голосового аппарата», «Сольфеджио», «Методики обучения вокалу», «Фортепиано», «Основ сценического движения».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения профессиональных, общепрофессиональных дисциплин:

- Основ научных исследований
- Прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к итоговой государственной аттестации.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10 ЗЕ – 360 академических часов**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	204			34	34	34	34	34	34
в том числе:									
Практически	204			34	34	34	34	34	34
<b>Самостоятельная работа</b>	129			20	20	38	20	20	11
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>									
	27								27
Общая трудоемкость час	360			54	54	72	54	54	72
з.е.	10			1,5	1,5	2	1,5	1,5	2

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной атте- стации (по семестрам)
			прак- тиче- ские	СРС	всего	
1	<b>Тема 1.</b> <b>Введение.</b> Определе- ние понятия “мю- зикл” и его отличие от других театральных жанров. Роль хора в развитии сюжета и создании атмосферы мюзикла. <b>Тема 2.</b> <b>Драматургические</b> <b>функции хора.</b> Ана- лиз функций хора в мюзикле: создание настроения, развитие сюжета, характери- стика персонажей. Взаимодействие хора с другими элементами мюзикла: музыкой, хореографией, вока- лом.	III	34	20	54	<p>Работа преподавателя над голосоведением в ансамблях с большим количеством участников.</p> <p><b>Контроль на 8-ой неделе</b> (тестирование)</p> <p>Интерактивные формы ра- боты – анализ прослушанных произведений</p> <p>Контрольный урок</p>
	<b>Промежуточная ат- тестация</b>		34	20	54	
2	<b>Тема 3.</b> <b>Репертуар и подбор</b> <b>материала.</b> Принци- пы подбора репертуа- ра для хора в мюзик- ле. Анализ примеров хоровых партий из известных мюзиклов. <b>Тема 4.</b> <b>Вокально-хоровая</b> <b>работа.</b> Основы во- кальной техники для	IV	34	20	54	<p>Работа преподавателя над голосоведением в ансамблях с большим количеством участников.</p> <p>Интерактивные формы ра- боты – анализ прослушанных произведений</p> <p>Контрольный урок</p>

	хора. Упражнения на артикуляцию и дикцию. Работа над певческим дыханием. Формирование основных правил артикуляции. Устранение челюстных и общих психологических и физиологических зажимов. Обучение исполнению legato. Развитие музыкального слуха. Обучение навыкам певческого общехорового дыхания. Обучение пониманию и восприимчивости дирижерского жеста. Методы работы над хоровыми партиями: дыхание, артикуляция, интонация.					
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	
<b>3</b>	<p><b>Тема 5.</b> <b>Певческая установка.</b> Свободное положение корпуса. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работа голосовых связок.</p> <p><b>Тема 6.</b> <b>Певческое дыхание.</b> Организация плавного вдоха, задержка дыхания и выдоха. Сознательное использование “цепного” дыхания. Использование всех видов певческого дыхания.</p> <p><b>Тема 7.</b></p>	<b>V</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	<p>Работа преподавателя над голосоведением в ансамблях с большим количеством участников.</p> <p>Интерактивные формы работы – анализ прослушанных произведений</p>

	<b>Звукообразование.</b> Мягкая атака звука. Устранение форсированного звучания. Округлость гласных звуков. Пение легато. Ровное звуковедение.					
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>34</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>
4	<b>Тема 8.</b> <b>Строй.</b> Выстраивание унисона. Исполнение 1-голосных произведений в сопровождении фортепиано и без сопровождения фортепиано. Ощущение лада. Пение канонов. <b>Тема 9.</b> <b>Дикция и артикуляция.</b> Активность артикуляционного аппарата. Ясное и четкое произношение в высокой и низкой tessiture, в умеренных темпах.	<b>VI</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	Работа преподавателя над голосоведением в ансамблях с большим количеством участников.  Интерактивные формы работы – анализ прослушанных произведений
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	
	<b>Тема 10.</b> <b>Совершенствование исполнительского мастерства.</b> Развитие музыкального слуха посредством исполнения двухголосных и трехголосных произведений a'capella. Развитие артикуляционных и дикционных особенностей исполнения. Развитие эмоциональности и артистизма. Обучение ко-	<b>VII</b>				Работа преподавателя над голосоведением в ансамблях с большим количеством участников.  Интерактивные формы работы – анализ прослушанных произведений



	ординации между пением и движением. Обучение различным штрихам, динамическим особенностям, цепному					
	<b>Тема 11.</b> <b>Хореография и движение в хоре.</b> Роль хореографии в создании образа хора. Взаимодействие хора с танцевальными номерами в мюзикле.					
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>
	<b>Тема 12.</b> <b>Сценическое воплощение.</b> Организация репетиционного процесса с хором. Работа над созданием сценического образа хора. <b>Тема 13.</b> <b>Психологические аспекты работы с хором</b> Управление эмоциями и настроением хора.	<b>VIII</b>				Работа преподавателя над голосоведением в ансамблях с большим количеством участников.  Интерактивные формы работы – анализ прослушанных произведений
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>72</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>136</b>	<b>98</b>	<b>252</b>	<b>Контроль 27</b>

#### ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

**Бархатова, И. Б.** Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. Б. Бархатова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1861-9.

### Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Хор» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения техники исполнения джазовых ансамблей, формируются и корректируются навыки ансамблевого слуха, коллективной импровизации, направленных на закрепление материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов. Контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков ансамблевого пения, исполнительской интерпретации музыкально-выразительных средств, освоения музыкальной драматургии джазовых ансамблей, развитие сценического мастерства, которые являются базой для формирования будущих артистов, солистов эстрадно-джазовых ансамблей.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Хор» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков чтения с листа, музыкального слуха, музыкальной памяти при разучивании и исполнении ансамблевых партий.
- освоение разнообразного ансамблевого музыкально-учебного материала, а также необходимого ансамблевого репертуара для музыкально-сценической деятельности.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение программы из одного-двух вокальных ансамблей, содержащих различные трудности в голосоведении, фактурных приемах, динамических оттенках, трактовке текста, формы, драматургии, фонетики, интонации. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Хор» применяется пятибалльная система оценивания знаний студентов.

### ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

1	<b>ПК-4.</b> Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	Подготовка хорового коллектива к выступлению	а) спевка; б) тренировка; <b>в) репетиция.</b>
2		Основной компонент воспитания певческого голоса	а) атака; <b>б) звукообразование;</b> в) дикция.
3		Руководитель хора в русской православной церкви	а) хормейстер; б) пресвитер; <b>в) регент.</b>
4		Разделение хоровых партий на голоса	а) параллелизм; б) удвоение; <b>в) дивизи.</b>
5		Повышение или понижение высоты звука	а) видоизменение;

		на полутон	<b>б) альтерация;</b> в) модуляция.
6		Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата	<b>а) кисть;</b> б) пальцы; в) запястье.
7		Краткое аналитическое исследование хорового произведения	а) анализ; <b>б) аннотация;</b> в) характеристика.
8		Хоровое песнопение имеющее аккордово-гармонический склад и торжественный характер	а) инвенция; б) канон; <b>в) апофеоз.</b>
9		Напевное, лирического характера музыкальное произведение для хора без слов	а) ариозо; б) баллада; <b>в) вокализ.</b>
10		Наиболее распространенный тип певческого дыхания	<b>а) нижнереберно-диафрагматическое;</b> б) ключичное; в) грудное.
1		Установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта	<b>а) тактирование;</b> б) жестикация; в) дирижирование.
2		Разновидность хорового коллектива по смешанному или однородному составу	а) группа; б) вид; <b>в) тип.</b>
3		13. Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди	<b>а) цепное дыхание;</b> б) цезуровка; в) разновременный выдох;
4		14. Форма полифонического хорового произведения, основанного на имитационном соотношении партий	<b>а) fuga;</b> б) варьированная строфа; в) рондо.
5		Часть объема певческого голоса, отличающаяся характерной звуковой окраской	а) амбитус; б) диапазон; <b>в) регистр.</b>
6		Исполнение музыки всем составом оркестра или хора а) монодия;	а) монодия; <b>б) тутти;</b> в) гомофония.
7		Самый верхний регистр мужского голоса	а) обертон; б) фальцет; <b>в) головной регистр.</b>
8		Последовательное перемещение мелодического оборота (построения) по голосам партитуры	а) оstinato; б) аматорика; <b>в) секвенция.</b>
9		Церковное хоровое пение при котором попеременно звучат два певческих состава	а) перекличка; <b>б) антифон;</b> в) сопоставление.
10		Хоровое исполнение без инструментального сопровождения	<b>а) а капелла;</b> б) григорианское пение;

			в) хорал.
11		Связное, напевное звуковедение в хоре	а) <i>detache</i> ; б) <i>non legato</i> ; в) <b>legato</b> .
12		Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности	а) гармония; б) стройность; в) <b>ансамбль</b> .
13		Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении	а) орфоэпия; б) <b>дикция</b> ; в) интонирование.
14		Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки	а) <b>фразировка</b> ; б) фонация; в) вокализация.
15		Особая форма психической деятельности дирижера, заключающаяся в создании художественных образов. идей, представлений	а) эмоциональность; б) восприимчивость; в) <b>воображение</b> .
16		Вид хоровой исполнительской техники, использующей шумовые и звукокрапочные эффекты	а) смешанная; б) <b>твердая</b> ; в) мягкая.
17		Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков	а) <b>камертон</b> ; б) тонгенератор; в) фиксатор.
18		Часть голосового аппарата придающая слабому звуку силу и яркий тембр	а) <b>резонаторы</b> ; б) связки; в) мягкое небо
19		Система звуковых соотношений в хоровой музыке, основанная на ладовых особенностях интонирования	а) температура; б) чистый строй; в) <b>зонный строй</b> .
20		Дефект голосообразования, отрицательно влияющий на хоровой строй	а) полноточность; б) <b>гнусавость</b> ; в) полетность
1		Вокальная группа из десяти участников	а) квинтет; б) октет; в) <b>децимет</b> .

2		Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом	а) список; <b>б) репертуар;</b> в) подборка
3		. Вид хорового ансамбля, обеспечивающий единовременное произношение словесного текста в пении	<b>а) дикционный;</b> б) динамический; в) ритмический.
4		Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении	<b>а) артикуляция;</b> б) фонация; в) звуковедение
5		. «animato» в переводе с ит. означает	а) сдержанно; б) полнозвучно; <b>в) воодушевленно.</b>
6		Прибор для определения музыкального темпа	а) анемометр; б) хронометр; <b>в) метроном.</b>
7		Гигиена голоса – это?	а) умение пользоваться грудным резонатором б) артикуляция в) особые санитарные правила исполнителя-вокалиста
8		Какими упражнениями можно разогреть голос перед выступлением в ансамбле?	а) дыхательные упражнения б) растяжка мышц лица в) физические упражнения
9		Что такое вокальный хор?	а) ансамбль только из женских голосов б) ансамбль только из мужских голосов в) ансамбль из большого количества вокалистов, разделенных на группы по голосовым партиям

10		Пение с названием нот	<b>а) сольфеджирование;</b> б) сомбрирование; в) нотация.
11		Склад многоголосной музыки, характеризующийся самостоятельным развитием голосов	а) гомофония; <b>б) полифония;</b> в) гетерофония.
12		«comodo» в переводе с ит. означает	<b>а) непринужденно;</b> б) нежно; в) замирая.
13		Переложение хорового произведения с одного состава на другой	а) транспонирование; <b>б) аранжировка;</b> в) обработка.
14		Неточное по звуковысотности хоровое звучание	а) тремоляция; б) искажение; <b>в) детонация.</b>

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### Требования к промежуточной аттестации

**В 3-м семестре** проводится контрольный урок, студенты должны исполнить - 1 хоровое произведение на иностранном языке из мюзикла.

**В 4-м семестре** проводится контрольный урок, студенты должны исполнить - 1 хоровое произведение на русском языке из мюзикла.

**В 5-м семестре** проводится контрольный урок, студенты должны исполнить - 2 хоро-вых произведения из на иностранном языке.

**В 6-м семестре** проводится экзамен, студенты должны исполнить 1 хоровое произведение на иностранном языке из мюзикла, 1 хоровое произведение на русском языке из отечественного мюзикла.

### Критерии уровней исполнения программы:

уровни	Исполнение ансамблевой программы
<b>высокий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> основы совместного творчества в составе хора;</li> <li>- <b>уметь</b> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать;</li> <li>- <b>владеть</b> техникой ансамблевой импровизации, необходимой культурой сценического движения, профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>продвинутый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере мюзиклового ансамблевого исполнительства</li> <li>- <b>уметь</b> импровизировать на заданные темы в джазовой манере, согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения</li> <li>- <b>владеть</b> вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства</li> </ul>
<b>базовый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> значительный классический мюзикловый и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты</li> <li>- <b>уметь</b> исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле</li> <li>- <b>владеть</b> спецификой ансамблевого исполнения вокальных джазовых произведений</li> </ul>

#### Критерии оценок исполнения джазовых ансамблей

Оценки	Исполнение ансамблевой программы
<b>«отлично»</b>	<p>Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над джазовым ансамблем</p> <p>Интенсивное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Понимание стилистики джазовых ансамблей. Активное использование профессиональной терминологии.</p> <p>Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Знание всех партий наизусть.</p> <p>Владение отличной вокальной интонацией. Умение импровизировать в заданной схеме.</p>
<b>«хорошо»</b>	<p>Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе</p> <p>Нерегулярное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Неполное понимание стилистики. Использование профессиональной терминологии с некоторыми неточностями</p> <p>Обладание точностью реакции, хорошим чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Пение всех партий по нотам.</p> <p>Некоторые ошибки в интонационном строе.</p>



	Некоторые неточности в импровизации в заданной схеме. Хорошее владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля
<b>«удовлетворительно»</b>	Недостаточное знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над джазовым ансамблем Нерегулярное ведение репетиционной деятельности. Неумение анализировать стилистику джазовых ансамблей. Неверное применение профессиональной терминологии. Ошибки в ритме, неточные вступления, недостаточное понимание гармонической основы фактуры джазового ансамбля. Пение всех партий ансамбля по нотам с ошибками Интонационные ошибки, сбивки строя. Слабое владение приемами импровизации Слабое владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля
<b>«неудовлетворительно»</b>	Слабое знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над джазовым ансамблем Не систематичная репетиционная работа. Неумение анализировать стилистику джазовых ансамблей. Не понимание профессиональной терминологии. Грубые ошибки в ритме, неточные вступления, не знание гармонической основы фактуры джазового ансамбля. Пение партий ансамбля по нотам с грубыми ошибками Много фальшивых нот в пении. Слабое знание приемов импровизации Слабое понимание функций солиста и функций артиста мюзиклового хора

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основная:

- 1) Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула: нотное издание. Предисловие и аннотации Ю. Верменич. Маркин при участии А. Кальварского, Б. Фрумкин / – Москва: Мега-Сервис, 1999.
- 2) Маркин, босанову / – Москва: Мега-Сервис, 1998.
- 3) 15 джазовых баллад. Чугунова. / – Москва: Мега-Сервис, 1994.
- 4) Мир Дюка Эллингтона: нотное издание / – Москва: Мега-Сервис, 1994.
- 5) Синатра Фрэнк: нотное издание / – Москва: Синкопа, 2000.
- 6) Песни Уитни Хьюстон / – Москва: Коломенская межрайонная типография, 1997.
- 7) История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы / – Москва : Синкопа, 2000.
- 8) История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. / – Раменское: Синкопа, 2001.
- 9) История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика / – г. Раменское: Синкопа, 2001.
- 10) THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет кинематографа (20-30-е годы) / – Москва: Синкопа, 1996.
- 11) THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы) / – Москва: Синкопа-2000, 1996.
- 12) THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е) / – Москва: Синкопа, 1996.

#### Дополнительная:

1. Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования

вокальных навыков, Фишер Дж., Кейс Г., 2017

2. Голос и его техника (Юварра А.) и другие произведения в разделе Каталог. ... - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 173, [2] с. - ISBN 978-5-9905582-4-3
3. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1783-4 Год выпуска 2015
4. Ипполит Петрович Прянишников Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 10-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-5320-7 Год выпуска 2020
5. Матильда Маркези Десять уроков пения. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1845-9 Год выпуска 2015
6. Лилли Леман Мое искусство петь. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1661-5 Год выпуска 2014
7. Луиза Тетрацини Как правильно петь. Учебное пособие. 2-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-7849-1 Год выпуска 2021
8. Мария Адриановна Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях. Учебное пособие. 9-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-9956-4 Год выпуска 2022
9. Мануэль Патрисио Родригес Гарсиа Советы по пению. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1762-9 Год выпуска 2014
10. Александрова Наталья Анатольевна Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1919-7 Год выпуска 2015
11. Бархатова Ирина Борисовна Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 7-е изд., стер. ISBN 978-5-507-44936-1 Год выпуска 2022
12. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
13. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
14. Джереми Ф., Гиллиан К. Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
15. Карягина А.В. Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
16. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
17. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
18. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
19. Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
20. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
21. Чугунов Ю. Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015
22. Приложение-распевки для вокалистов - «Вокалекс» [www.vocalex.ru](http://www.vocalex.ru)

1. **Бархатова, И. Б.** Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. Б. Бархатова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1861-9.
2. **Гарина З.** Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
3. **Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8

4. **Джереми Ф., Гиллиан К.** Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
  5. **Карягина А.В.** Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
  6. **Морозов, Л.Н.** Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
  7. **Поляков А.С.** Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
  8. **Романова Л.В.** Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
  9. **Семина Л.Р., Семина Д.Д.** Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
  10. **Сморякова Т.Н.** Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
  11. **Чугунов Ю.** Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015
  12. **Бриль И.** Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.
  13. **Есаков М.** Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989
  14. **Кузнецов В.** Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988
  15. **Овчинников Е.** История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.
  16. **Плужников, К.И.** Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.
  17. **Риггз С.** Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007
- 
1. Белинов, В. Ю Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Блюз - Учебные пособия - ЛАНЬ
  2. Великие люди джаза [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1
  3. Дощечко, Н. А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.
  4. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. Мошков. - Москва : Планета музыки, 2013. - 512 с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - ISBN 978-5-8114-0852-8.
  5. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5
  6. Соколов, В. А.Очерки по истории джаза [Текст] : учеб.пособие / В. А. Соколов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 84 с. - 220-.
  7. 1.Голоса в ансамбле. – М, Музыка, 2001.
- 
1. Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.

2. Барбан, Е. С. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангард. джаза / Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2007. - 283 с., [12] л. ил. - Дискогр.: с. 273-283. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 436,92
3. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
4. Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Вып. 5. – М.: МГУКИ, 2008.
5. Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Выпуск 6– М.: МГУКИ, 2009. – Части 1,2
6. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадно-джазовых вокальных ансамблей. М, Музыка, 1994
7. Голоса в ансамбле. – М, Музыка, 2001.
8. Кампус, Э. Ю. О мюзикле. Монография [Текст] / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с. - 0-50.
9. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
10. Кузнецов В. Работа самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. Метод пос. М.: Музыка, 1986
11. Малишава. Работа с вокальными ансамблями (эстрадными) – Архангельск, 2012  
Сергиевский М. Работа над вокальными ансамблями. – М, Музыка, 1999
12. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595
13. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.
14. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с. : нот. ил. - 600-.

*- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».*

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на

основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

**Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков.

Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Решение задач ансамблевого исполнительства предполагает углубленную степень исполнительского анализа, высокую активность в ансамблевой группе и полное соответствие исполнительских приемов, динамики, тембра, ритма, т.е. целостное решение художественно-образных, художественно-творческих задач.

В данном курсе «Хор» целесообразно выделить следующие основные разделы:

- 1- развитие навыков техники пения в дуэтах, трио, квартетах;
- 2 – освоение традиционного и современного репертуара из мюзиклов;
- 3- подчинение приемов вокальной аранжировки и используемых средств выразительности выявлению стилистических и жанровых особенностей произведения, его характерности и содержательности.

Методические рекомендации курса «Хор» направлены на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов «ансамблевых компонентов» общего понимания музыкального произведения. К таковым относятся: ритм, метр, ансамблевый слух, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация. Необходимо также развитие ансамблевого внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля каждого члена ансамбля, гармоничного

взаимодействия с другими ансамблистами, подчинение единой логике развития произведения.

Необходимыми качествами для вокального ансамблирования являются:

- точность реакции, чувства ритма, внутренняя собранность;
- знание всех голосов наизусть до начала сведения их; знание гармонических особенностей произведения;
- знание этики коллегиальных отношений, особенностей ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается

учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

*При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:*

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Хор» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Мелкогрупповые занятия	Аудитории учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 418 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса № 1, читальный зал



## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК Линская В.А.